
Charlie Grotesque

Type Specimen

About the Foundry

AlfaType is an independent type foundry established in 2006 by Joseph Miceli. The foundry develops original and commissioned typefaces for print and screen with a penchant for experimental as well as classical typography.

Copyright

© 2013 AlfaType Fonts, published by AlfaType Fonts, Torino. All rights reserved.
All typeface names are trademarks of AlfaType Fonts.
The license is based on the EULAs and Terms and Conditions of AlfaType Fonts

Contacts

AlfaType Fonts
Email: alfatype@gmail.com
<http://www.alfa60.com/FONTS/>

Weight	Upright	Italic
Regular	<p>ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </p>	<p><i>ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </i></p>
Semibold	<p>ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </p>	<p><i>ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </i></p>
Bold	<p>ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </p>	<p><i>ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </i></p>
Heavy	<p>ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </p>	<p><i>ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </i></p>
Regular Condensed	<p>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </p>	<p><i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/){ }* </i></p>
Semibold Condensed	<p>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/)[\{ }* </p>	<p><i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/)[\{ }* </i></p>
Bold Condensed	<p>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/)[\{ }* </p>	<p><i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/)[\{ }* </i></p>
Heavy Condensed	<p>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/)[\{ }* </p>	<p><i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890&@\$€ !?#%(/)[\{ }* </i></p>

Established 1967

Charlie Regular

downtown address with an uptown flavour

Charlie Italic

The structure of persons' names has varied across time and geography. In some communities, individuals have been *mononymous*; that is, each person has received only a single name. *Alulim*, first king of Sumer, is one of the earliest names known; *Narmer*, an ancient Egyptian pharaoh, is another. Later, Biblical names were typically mononymous, as were names in the surrounding cultures of the *Fertile Crescent*.

The structure of persons' names has varied across time and geography. In some communities, individuals have been *mononymous*; that is, each person has received only a single name. *Alulim*, first king of Sumer, is one of the earliest names known; *Narmer*, an ancient Egyptian pharaoh, is another. Later, Biblical names were typically mononymous, as were names in the surrounding cultures of the *Fertile Crescent*.

Charlie Regular & Heavy

Euripides VS. Xenophon

Charlie Condensed Heavy

8433 West Sunset Boulevard, Los Angeles

Charlie Regular

The technique can be seen in action in the present day when looking at the work of *Culture Jammers* including the Cacophony Society, Billboard Liberation Front, the 2013 Occupy Movements and Adbusters, whose *subvertisements* “detourn” Nike adverts, for example.

Charlie Condensed Regular & Italic

RADIAÇÃO BLVD. 5

Charlie Condensed Semibold

Pensiamo in questo senso al fin troppo noto caso, esagerato dai media, ma paradigmatico, del manager dei Sex Pistols inizialmente

Charlie Bold

quintessence

Charlie Regular

Eliptical Wheels

charlie condensed heavy

hippy maoist

Charlie Bold Italic

girlfriend

Charlie Regular

Alimentary

Charlie Condensed Bold

Shinjuku Avenue

Charlie Condensed Italic

DRAMMATIC

Charlie Regular

OVERHEARD

Charlie Condensed Heavy

VIRGINIAN

Charlie Regular

CROISSANT

Charlie Semibold

DERANGED

Charlie Condensed Heavy

INTERVENTIONALIST

Charlie Condensed Regular

Upright	Italic
<p>6pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlúva d'obali št'avnaté ocúny. Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. Høvdingens kjære squaw får litt pizza i Mexico by. Á noite, vovó Kowalsky vê o imã cair no pé do pingüim queix</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlúva d'obali št'avnaté ocúny. Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. Høvdingens kjære squaw får litt pizza i Mexico by. Á noite, vovó Kowalsky vê o imã cair no pé do pingüim queixoso e Polyfo</i></p>
<p>9pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlúva</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlúva d'obali št'avnaté</i></p>
<p>10pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červ</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlí</i></p>
<p>12pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jam</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jam</i></p>
<p>14pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi.</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi.</i></p>
<p>18pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de</i></p>

A *détournement*, French for “rerouting”, “hijacking”) is a technique developed in the 1950s by the *Letterist International*,^[1] and later adapted by the *Situationist International (SI)*,^{[2][3]} that was defined in the SI’s inaugural 1958 journal as “[t]he integration of present or past artistic productions into a superior construction of a milieu. In this sense *there can be no situationist painting or music*, but only a situationist use of those means. In a more elementary sense, *détournement* within the old cultural spheres is a method of propaganda, a method which reveals the wearing out and loss of importance of those spheres.”^{[3][4]} It has been defined elsewhere as “turning *expressions*

Upright	Italic
<p>6pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağiz şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlůva d'obali št'avnaté očúny. Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. Høvdingens kjære squaw får litt pizza i Mexico by. Á noite, vovô Kowalsky vê o imã cair no pé do pingüim</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağiz şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlůva d'obali št'avnaté očúny. Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. Høvdingens kjære squaw får litt pizza i Mexico by. Á noite, vovô Kowalsky vê o imã cair no pé do pingüim queixoso e Polyfo</i></p>
<p>9pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağiz şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlůva</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağiz şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlůva</i></p>
<p>10pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağiz şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağiz şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červe</i></p>
<p>12pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jam</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jam</i></p>
<p>14pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jatte</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi.</i></p>
<p>18pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de</i></p>

A *détournement*, French for “rerouting”, “hijacking”) is a technique developed in the 1950s by the *Letterist International*,^[1] and later adapted by the *Situationist International (SI)*,^{[2][3]} that was defined in the SI’s inaugural 1958 journal as “[t]he integration of present or past artistic productions into a superior construction of a milieu. In this sense *there can be no situationist painting or music, but only a situationist use of those means. In a more elementary sense, *détournement* within the old cultural spheres is a method of propaganda, a method which reveals the wearing out and loss of importance of those spheres.*”^[3]

^[4] It has been defined elsewhere

Upright	Italic
<p>6pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlúva d'obali št'avnaté ocúny. Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. Høvdingens kjære squaw får litt pizza i Mexico by. A noite, vovô Kowalsky vê o imã cair no pé do pin</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlúva d'obali št'avnaté ocúny. Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. Høvdingens kjære squaw får litt pizza i Mexico by. A noite, vovô Kowalsky vê o imã cair no pé do pingüim queixoso</i></p>
<p>9pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlú</i></p>
<p>10pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få</i></p>
<p>12pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra,</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jam</i></p>
<p>14pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi.</i></p>
<p>18pt Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes</p>	<p><i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijk. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de</i></p>

A *détournement*, French for “rerouting”, “hijacking”) is a technique developed in the 1950s by the *Letterist International*,^[1] and later adapted by the *Situationist International* (SI),^{[2][3]} that was defined in the SI’s inaugural 1958 journal as “[t]he integration of present or past artistic productions into a superior construction of a milieu. In this sense *there can be no situationist painting or music*, but only a situationist use of those means. In a more elementary sense, *détournement* within the old cultural spheres is a method of propaganda, a method which reveals the wearing out and loss of importance of those spheres.”^{[3][4]} It has been defined

	Upright	Italic
6pt	Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlúva d'obali št'avnaté očúny. Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. Høvdingens kjære squaw får litt pizza i Mexico by. Á noite, vovô Kowalsk	<i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá žlúva d'obali št'avnaté očúny. Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. Høvdingens kjære squaw får litt pizza i Mexico by. Á noite, vovô Kowalsky vě o imã cair no pé do pin</i>
9pt	Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček	<i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få byxa. Červený střízlíček a špinavá</i>
10pt	Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe	<i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra, látex, jamón y viñas. Pijamali hasta yağız şoföre çabucak güvendi. Gud hjälpe Zorns mö qvickt få</i>
12pt	Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpa	<i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwi. Queda gazpacho, fibra</i>
14pt	Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr	<i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr</i>
18pt	Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les	<i>Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark. Pack my box with five dozen liquor jugs. Max boft: z'n vrouw is qua type degelijik. Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes</i>

A détournement, French for “rerouting”, “hijacking”) is a technique developed in the 1950s by the *Letterist International*,^[1] and later adapted by the *Situationist International (SI)*,^[2] ^[3] that was defined in the SI’s inaugural 1958 journal as “[t]he integration of present or past artistic productions into a superior construction of a milieu. In this sense *there can be no situationist painting or music, but only a situationist use of those means. In a more elementary sense, détournement within the old cultural spheres is a method of propaganda, a method which reveals the wearing out and loss of importance of those spheres.*”^[3]

Upright

Italic

6pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que braçoes, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnens Walther spillede på xylofon. Ma la volpe, col suo balzo, ha raggiunto il quieto Fido. The quick brown fox jumps over the lazy dog. Pchnąc w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. Franz jagt im komplett verwahrlosten Taxi quer durch Baye

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que braçoes, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnens Walther spillede på xylofon. Ma la volpe, col suo balzo, ha raggiunto il quieto Fido. The quick brown fox jumps over the lazy dog. Pchnąc w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. Franz jagt im komplett verwahrlosten Taxi quer durch Bayern. Gat hate, th the worou la

9pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que braçoes, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que braçoes, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær

10pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que braçoes, fé, chá, óxido

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que braçoes, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram

12pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja!

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić

14pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og

18pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky

A *détournement*, French for “rerouting”, “hijacking”) is a technique developed in the 1950s by the *Letterist International*,^[1] and later adapted by the *Situationist International* (SI),^{[2][3]} that was defined in the SI’s inaugural 1958 journal as “[t]he integration of present or past artistic productions into a superior construction of a milieu. In this sense *there can be no situationist painting or music*, but only a situationist use of those means. In a more elementary sense, *détournement* within the old cultural spheres is a method of propaganda, a method which reveals the wearing out and loss of importance of those spheres.”^{[3][4]} It has been defined elsewhere as “turning *expressions of the capitalist system* and its media culture against itself”^[5]—as when slogans and logos are turned against their advertisers or the political status quo.^[6] *Détournement* was prominently used to set up *subversive political pranks*, an

Upright

Italic

6pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnene Walther spillede på xylofon. Ma la volpe, col suo balzo, ha raggiunto il quieto Fido. The quick brown fox jumps over the lazy dog. Pchnąc w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. Franz jagt im komplett verahrlosten Taxi

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnene Walther spillede på xylofon. Ma la volpe, col suo balzo, ha raggiunto il quieto Fido. The quick brown fox jumps over the lazy dog. Pchnąc w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. Franz jagt im komplett verahrlosten Taxi quer durch Bayern.

9pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português.

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste

10pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que brações, fé, chá, óx

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić małżeńską geš futryn. Luis argüia à Júlia que brações, fé, chá, óxido

12pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja!

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Þójdž w loch zbić

14pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og

18pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky

A *détournement*, French for “rerouting”, “hijacking”) is a technique developed in the 1950s by the *Letterist International*,^[1] and later adapted by the *Situationist International* (SI),^{[2][3]} that was defined in the SI’s inaugural 1958 journal as “[t]he integration of present or past artistic productions into a superior construction of a milieu. In this sense *there can be no situationist painting or music*, but only a situationist use of those means. In a more elementary sense, *détournement* within the old cultural spheres is a method of propaganda, a method which reveals the wearing out and loss of importance of those spheres.”^{[3][4]} It has been defined elsewhere as “turning *expressions of the capitalist system* and its media culture against itself”^[5]—as when slogans and logos are turned against their advertisers or the political status quo.^[6] *Détournement* was prominently used to set up *subversive political*

Upright

Italic

6pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdž w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia que braçoës, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnens Walther spillede på xylofon. Ma la volpe, col suo balzo, ha raggiunto il quieto Fido. The quick brown fox jumps over the lazy dog. Pchnąc w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. Franz jagt im komplett

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdž w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia que braçoës, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnens Walther spillede på xylofon. Ma la volpe, col suo balzo, ha raggiunto il quieto Fido. The quick brown fox jumps over the lazy dog. Pchnąc w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig. Franz jagt im komplett verwahrlosten Taxi quer durch Baye

9pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdž w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia que braçoës, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdž w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia que braçoës, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spis

10pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdž w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdž w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia que braçoës, fé, chá, óxido

12pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluj

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja!

14pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og

18pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky

A *détournement*, French for “rerouting”, “hijacking”) is a technique developed in the 1950s by the *Letterist International*,^[1] and later adapted by the *Situationist International* (SI),^{[2][3]} that was defined in the SI’s inaugural 1958 journal as “[t]he integration of present or past artistic productions into a superior construction of a milieu. In this sense *there can be no situationist painting or music, but only a situationist use of those means.* In a more elementary sense, *détournement* within the old cultural spheres is a method of propaganda, a method which reveals the wearing out and loss of importance of those spheres.”^{[3][4]} It has been defined elsewhere as “turning *expressions of the capitalist system* and its media culture against itself”^[5]—as when slogans and logos are turned against their advertisers or the political status quo. ^[6] *Détournement* was prominently used to set

Upright

Italic

6pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdź w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia que braçoês, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnens Walther spillede på xylofon. Ma la volpe, col suo balzo, ha raggiunto il quieto Fido. The quick brown fox jumps over the lazy dog. Pchnąc w tę łódź jeża l

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdź w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia que braçoês, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do português. Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnens Walther spillede på xylofon. Ma la volpe, col suo balzo, ha raggiunto il quieto Fido. The quick brown fox jumps over the lazy dog. Pchnąc w tę łódź jeża lub ósm skrzyń fig. Franz jagt im komplett ver

9pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdź w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia que braçoês, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do portug

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdź w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia que braçoês, fé, chá, óxido, pôr, zângão eram palavras do portug

10pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdź w loch zbić małżeńską geś futryn.

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: alleluja! Pójdź w loch zbić małżeńską geś futryn. Luis argüia à Júlia

12pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whis

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist Þjófum nú bæði vil og ádrepa. Quel vituperabile xenofobo zelante assaggia il whisky ed esclama: allelu

14pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi!

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hydrogen, coi! Kæmi ný öxi hér ykist

18pt Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti

Die heiße Zypernsonne quälte Max und Victoria ja böse auf dem Weg bis zur Küste. Bâchez la queue du wagon-taxi avec les pyjamas du fakir. Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. Jove xef, porti

A détournement, French for “rerouting”, “hijacking”) is a technique developed in the 1950s by the *Letterist International*,^[1] and later adapted by the *Situationist International* (SI),^{[2][3]} that was defined in the SI’s inaugural 1958 journal as “[t]he integration of present or past artistic productions into a superior construction of a milieu. In this sense *there can be no situationist painting or music, but only a situationist use of those means. In a more elementary sense, détournement within the old cultural spheres is a method of propaganda, a method which reveals the wearing out and loss of importance of those spheres.*”^{[3][4]} It has been defined elsewhere as “turning *expressions of the capitalist system* and its media culture against itself”^[5]—as when slogans and logos are turned against their advertisers