

1950's Letterist

Bianco Sans Regular

minor détournements and deceptive détournements

Bianco Sans Italic

A détournement is a technique developed in the 1950s by the Letterist International, and later adapted by the Situationist International (SI), that was defined in the SI's inaugural 1958 journal as "The integration of present or past artistic productions into a superior construction of a milieu. In this sense there can be no situationist painting or music, but only a situationist use of those means.

Le détournement est la réutilisation par un artiste de slogans, d'images publicitaires, de campagnes de marketing pour créer une nouvelle œuvre portant un message différent, souvent opposé au message original. C'est une sorte de parodie satirique, qui réutilise ou imite l'œuvre originale. Le détournement le plus connu est le détournement publicitaire.

Bianco Sans Regular & Bold

Effluvia written

Bianco Sans Bold

(324 E. 45st Street, 10017 New York, NY)

Bianco Sans Italic

The concept of détournement has had a popular influence amongst contemporary radicals, and the technique can be seen in action in the present day when looking at the work of *Culture Jammers* including the Cacophony Society, Billboard Liberation Front, the 2013 Occupy Movements and Adbusters, whose *subvertisements* "detourn" Nike adverts, for example.

Bianco Sans Regular & Italic

Supérieure!

Bianco Sans Heavy

Pensiamo in questo senso al fin troppo noto caso, esagerato dai media, ma paradigmatico, del manager dei Sex Pistols

Bianco Sans Extra Bold

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

! ? # % @ \$ € ¥ ¢ £ &

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f i f l f f f l t t T h ß Æ Œ æ œ

Ø À Ã Ö Ä Å Ç É Ñ Ö Ü

á à â ä ã å ç é è ê ë í ì î ï

ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ÿ Ÿ Â

Ê Á Ë È Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú Û Ù

† ° • ¶ ® © ™ ´ ¨ ± ª ø

¿ ¡ ’ ’ ’ * . , : ; (/) { | } « » … — —

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

! ? # % @ \$ € ¥ ¢ £ &

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f i f l f f f l t t T h ß Æ Œ æ œ

Ø À Ã Ö Ä Å Ç É Ñ Ö Ü

á à â ä ã å ç é è ê ë í ì î ï

ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ÿ Ÿ Â

Ê Á Ë È Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú Û Ü

† ° • ¶ ® © ™ ´ ¨ ± ª ° Ø

¿ ¡ ¢ ¤ % & ' (/) { | } « » ... — —

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

! ? # % @ \$ € ¥ ¢ £ &

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f i f l f f f l t t T h ß Æ Œ æ œ

Ø À Ã Ö Ä Å Ç É Ñ Ö Ü

á à â ä ã å ç é è ê ë í î ï

ï ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ÿ ÿ

Â Ê Á Ë È Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú Û

Ù | † ° • ¶ ® © ™ ´ ¨ ± ª º

ø ¿ ¡ ’ ” * . , : ; (/)

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

! ? # % @ \$ € ¥ ¢ £ &

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f i f l f f f l t t T h ß Æ Œ æ œ

Ø À Ã Ö Ä Å Ç É Ñ Ö Ü

á à â ä ã å ç é è ê ë í î ï

ï ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ý ÿ

Â Ê Á Ë È Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú Û

Ù Ì † ° • ¶ ® © ™ ´ ¨ ± ª º

ø ¿ ¡ ’ ” * . , : ; (/)

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

! ? # % @ \$ € ¥ ¢ £ &

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

fi fl ff ffi tt Th ß Æ Œ æ œ

Ø À Ã Ö Ä Å Ç É Ñ Ö Ü

á à â ä ã å ç é è ê ë í ì

î ï ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ÿ

ÿ Â Ê Á Ë È Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú

Û Ü ¡ † ° • ¶ ® © ™ ´ ¨ ± ª º

ø ¿ ¡ ’ ” * . , : ; (/)

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

! ? # % @ \$ € ¥ ¢ £ &

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f i fl ff ffi tt Th ß Æ Œ æ œ

Ø À Ã Ö Ä Å Ç É Ñ Ö Ü

á à â ä ã å ç é è ê ë í ì

î ï ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ý

ÿ Â Ê Á Ë È Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú

Û Ü ¡ † ° • ¶ ® © ™ ´ ¨ ± ª º

ø ¿ ¡ ’ ” * . , : ; (/)

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

! ? # % @ \$ € ¥ ¢ £ &

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

fi fl ffff tt Th ß Æ Œ æ œ

ø à ã õ ä å ç é ñ ö ü

á à â ä ã å ç é è ê ë í ì

î ï ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ÿ

ÿ â ê á ë è í î ï ì ó ô ò ú

û ù † ° • ¶ ® © ™ ´ ˆ ± ª º

ø ¿ ¡ ’ ” * . , : ; (/)

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

! ? # % @ \$ € ¥ ¢ £ &

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

f i fl ff ffi tt Th ß Æ Œ æ œ

Ø À Ã Ö Ä Å Ç É Ñ Ö Ü

á à â ä ã å ç é è ê ë í ì

î ï ñ ó ò ô ö õ ú ù û ü ý

ÿ Â Ê Á Ë È Í Î Ï Ì Ó Ô Ò Ú

Û Ü ¡ † ° • ¶ ® © ™ ´ ˆ ± ª °

ø ¿ ¡ ’ ” * . , : ; (/)